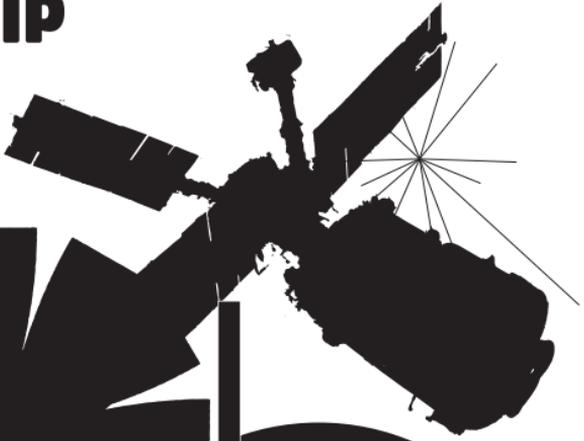


SPACE DOKRIP

☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐
☐☐ ☐☐☐☐☐.



충돌하는 이미지

2024.9.25. ~ 10.13.

신명준 이재균

충돌하는 이미지
2024. 9. 25 (수) - 10. 13 (일)
공간독립(대구시 중구 공평로 8길 14-7)

관람시간 : 오후 1시 - 오후 7시 (월, 화 휴무)

관람료 : 무료

주최 : 공간독립

웹사이트 : www.spacedokrip.com

문의 : 0507-1404-1463, spacedokrip@gmail.com

[@spacedokrip](#) (instagram, facebook)

퍼서비어런스 #에너지_ Digital inkjet print_ 90x120cm_ 2022



충돌하는 이미지

우리가 알고 있는 이미지(image)는 그림이나 사진 등 재현으로서의 의미를 가지지만 이 전시에서 다루는 이미지는 물질적 수단이면서 충돌을 일으키기 위한 언어로서 사용된다. 이미지를 선보이기 위함보다는 일시적인 순간이면서, 전시라는 물리적인 형태로서 공간독립과 관계를 맺어가기 위한 과정을 보여주고자 한다. 신명준과 이재균이 함께하는 전시 《충돌하는 이미지》는 두 작가가 가지고 있는 감각과 경험을 기념하고 기억하는 방식들이 합쳐진 형태들을 선보인다.

신명준

대부분 이미지는 경험과 감각을 바탕으로 형성되며, 주관적인 특성으로 바라볼 수 있다. 많은 이들이 각자만의 경계에서 수집할 수 있는 이미지가 다르듯이 신명준 또한 오랜 시간 일상을 보내면서 마주한 순간들을 이미지로 구축해 왔다. 그가 바라보고 수집해 온 일상의 여러 사물을 본 인간의 이미지로 취급하였고, 그렇게 무작위로 발생한 이미지에 적극적으로 개입하려 한다.

신명준은 오래전부터 작업 내에서 발생하는 사소한 문제에 대한 고민이 있었고, 이를 대안하기 위해 무늬목 시트지를 활용하였다. 무늬목 시트지는 목재로 위장하기 위한 용도이며 주로 가구용으로 사용되지만, 신명준은 오브제나 벽면에 단순하게 부착된 <무늬목으로 침투>를 선보인다. <무늬목으로 침투>는 무늬목 시트지와 결합한 라바콘

과 평면 작업, 심지어 커팅된 시트지 잔해도 활용되었다. 무늬목 시트지와 결합된 요소들은 그가 기존에 사용하던 설치 방법 및 오브제와 결합되어 있으며, 물질적이기보다는 철저히 개념적인 관점으로 바라볼 수 있다. 전시장 벽면을 무늬목 시트지로 커팅된 글귀로 가득 채운 <Statement>도 같은 맥락이다. 본인의 작업 내에서 발생하는 충돌 지점과 이미지와의 관계를 글로 나열하였고, 불필요한 단어를 잔해물로 가려버렸다. 그리고 단상 위로 올라가야만 관람이 가능하기에 동선과 관람에 제한을 가한 작업이라고도 볼 수 있다. 마지막으로 가장 안쪽 공간에 배치된 <파편>은 <무늬목으로 침투>라는 작업에서 파생된 이미지이며, 무늬목과 목재와의 충돌 지점에 대한 작용은 일부에 불과하다.

이재균

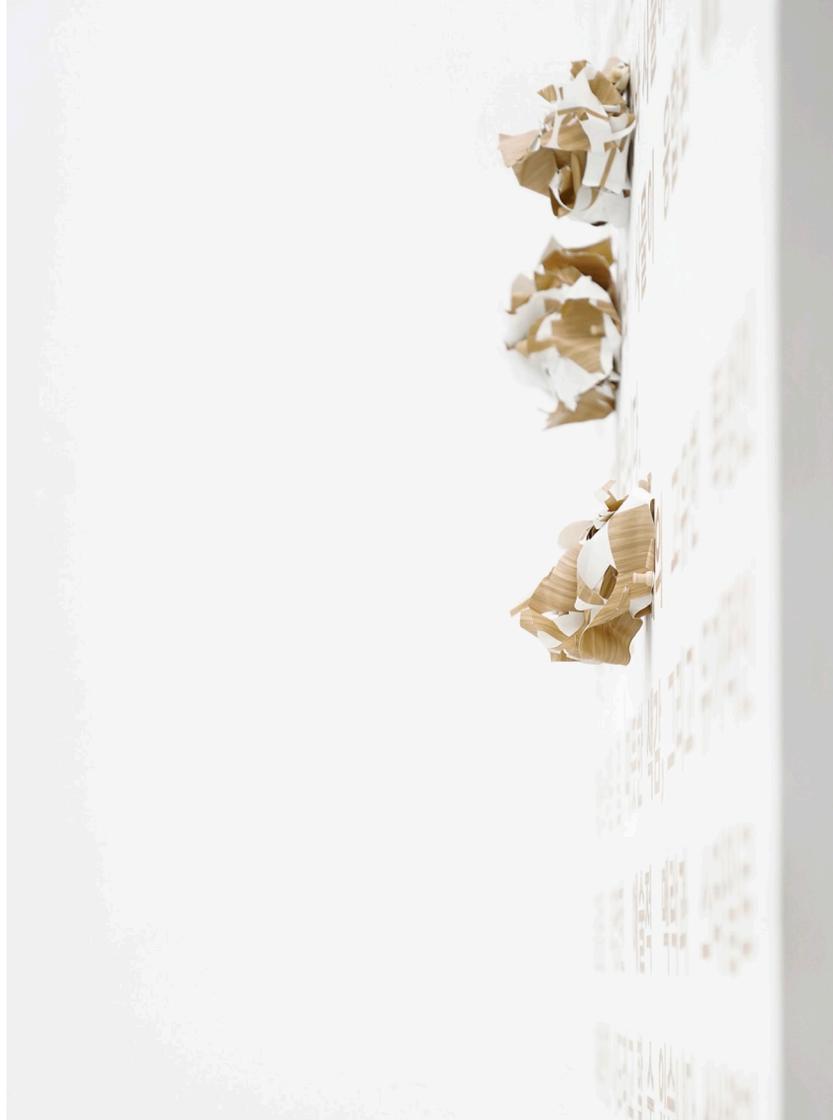
누군가를 대상으로 생성된 이미지는 만족감을 주거나 기대 이상의 가치를 전달해 주는 데 목적을 가진다. 가령 해당 이미지가 실재하지 않더라도 많은 사람들에게 있어 궁금증을 유발하는 데 부족함이 없을지도 모른다. 실존하지 않은 영역 또한 당연하게 받아들여지는 세상 즉 사실과 연출이 뒤섞인 세상 속에서 살고 있기 때문이다. 이재균은 이러한 지점들을 탐구하며 평소 관심사였던 우주라는 키워드를 이미지에 접목한다.

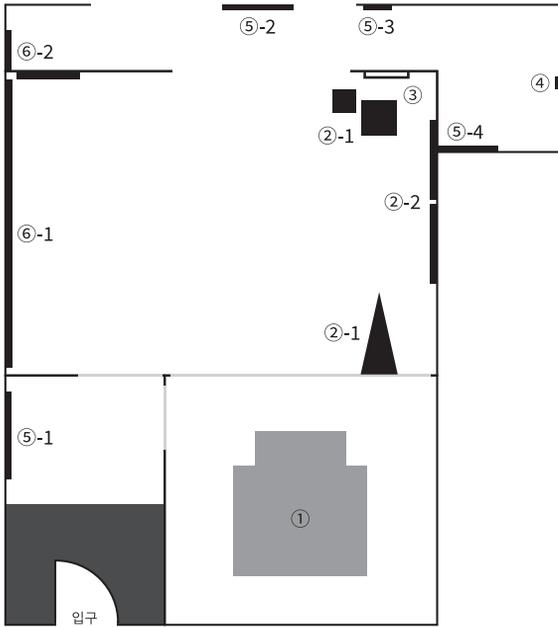
미디어가 제공하는 이미지들의 급증은 우리에게 수많은 감각을 풀어내기에 충분하다. 이재균작가는 우주를 감각하게 만드는 이미지들을 선보인다. 이재균이 선보이

는 우주 이미지는 <퍼서비어런스>와 <큐리오시티>이다. 두 명칭은 미국 항공 우주국(NASA)의 화성 과학 실험실(MSL)이며, 쉽게 말해 탐사선의 명칭을 의미하며, 로버의 이념에 따른 이미지 구성으로 구분 지었다. 이재균의 <퍼서비어런스> 시리즈는 특이한 복장을 한 인물들이 등장하며, 시리즈별로 등장하는 복장은 화성에서 살아가기 위해 필요한 원초적인 요소(에너지, 중력, 미세먼지, 산소)를 의미한다. 이재균은 각 요소를 표현한 탈을 통해 인간의 욕망과 하위 욕구가 충돌하는 식민지 라이프의 역설을 해학적으로 표현하였다. <큐리오시티>는 메인전 시장 벽면을 가득 채우고 있으며, 시나몬 토스트 크런치라는 장치를 기반으로 하는 가상 우주 기업의 산업 전개를 표현한 것이다. 현대 우주 산업의 영향력이 기술적 진보에 의한 것인지, 아니면 우리가 소비하는 이미지의 힘인지에 대한 코드를 가상 세계를 만들어 이미지 실효성을 재고해 보기 위함이다.

글_신명준

Statement_무늬목 시트지 글자, 시트지 인쇄 이미지, 단상, 전_가변셀지_2024





신명준

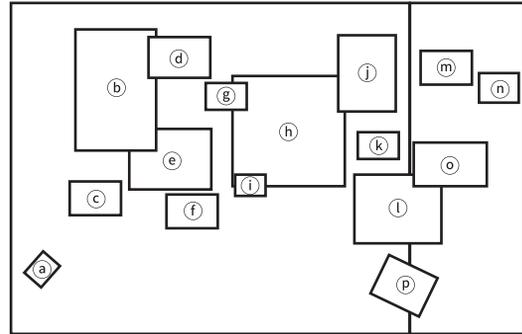
- ① Statement_무늬목 시트지 글자, 시트지 인쇄 이미지, 단상, 천_가변설치_2024
- ②-1 무늬목으로 침투-라바콘_무늬목 시트지, 라바콘 3개_가변크기_2024
- ②-2 (왼쪽 아래) 무늬목으로 침투-untitled_무늬목 시트지, 구조목_100x100cm_2024
(왼쪽 위) 무늬목으로 침투-NEVER ENDING HOLIDAY
_무늬목 시트지, 구조목_100x100cm_2024
(오른쪽 위) 무늬목으로 침투-전시장 벽면_무늬목 시트지_100x100cm_2024
- ③ 잔해물 (이미지는 그러한 수단이다)_무늬목 시트지, 수건걸이_51x48.5cm_2024
- ④ 파편_무늬목 시트지, 조명, 침핀_12x12cm_2024

caption

이재균

- ⑤-1 퍼서비어런스 #에너지_Digital inkjet print_80x120cm_2022
- ⑤-2 퍼서비어런스 #중력_Digital inkjet print_84x165cm_2022
- ⑤-3 퍼서비어런스 #미세먼지_Digital inkjet print_11x16cm_2022
- ⑤-4 퍼서비어런스 #산소_Digital inkjet print_93x198cm_2022

⑥-1 Curiosity_Digital inkjet print_2024



- ① #Green on dark ② #Exploration ③ #Board
- ④ #ISS ⑤ #Launchspace ⑥ #External
- ⑦ #KALINA_DATA1 ⑧ #KALINA(KJ302995L)
- ⑨ #KALINA_DATA3(Climatic Data) ⑩ #Launching
- ⑪ #The creation of space ⑫ #Nebula_Eil
- ⑬ #Craftyard ⑭ #Smample ⑮ #Rocket
- ⑯ #Tank

⑥-2 Curiosity #Departure_Digital inkjet print_80x200cm_2023



전해물 (이미지는 그러한 수단이다)_무늬목 시트지, 수건걸이_51x48.5cm_2024

신명준 (Shin, Myeong-joon)

이미지는 어디서 시작되며, 어떻게 발생하는지 생각해 보았다. 돌이켜보면 나에게 이미지는 영구적이기보다는 임시적이거나 일시적인 요소로 작용하여 왔을지도 모른다. 그렇게 나는 전시라는 특수한 경우를 통해 새로운 수단으로서의 이미지를 발생시킨다.

무늬목 시트지는 단순한 호기심이 아닌 작업에 대한 고민이 모여서 선택한 재료이다. 그동안 구축해 온 이미지들의 충동을 잡아주는 균형 있는 역할을 수행하며, 전시장에 스며들기 위한 또 다른 이미지이기도 하다.



...하는 것은 매우 자연스럽고 보통적인 인간적
 승낙 중 하나라고 생각해요. 우리는 시각을 통해 많은 정보를 얻게되고
 이를 바탕으로 주변 환경을 이해하거나 결정을 내립니다. 어떤지나 사물을
 시각적으로 인식하는 것은 우리의 사고방식과 창의력, 감정 표현에도 큰
 영향을 미쳐요.

또한, 이미지는 언어의 장벽을 넘어 감정과 정보를 전달할 수 있는 강력한
 수단이 될 수 있습니다. 시각적 정보는 빠르고 직관적으로 전달될 수 있기
 때문에 복잡한 정보나 감정을 쉽게 전달하고 이해하는 데 큰 도움이 됩니다.





Statement_무늬니북 시트지 글자, 시트지 인쇄 이미지, 단상, 천_가변설치_2024





(왼쪽 아래) 무늬목으로 침투-untitled_무늬목 시트지, 구조목_100x100cm_2024
(왼쪽 위) 무늬목으로 침투-NEVER ENDING HOLIDAY_무늬목 시트지, 구조목_100x100cm_2024
(오른쪽 위) 무늬목으로 침투-전시장 벽면_무늬목 시트지_100x100cm_2024







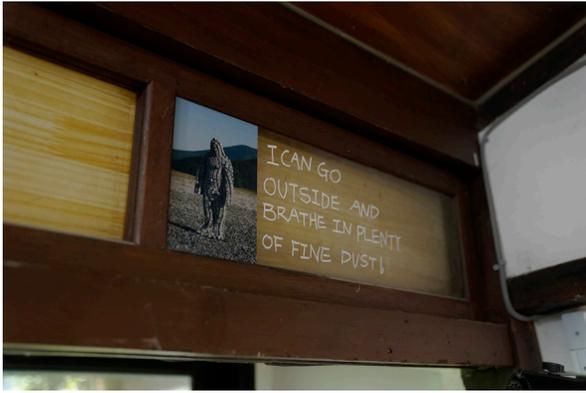
이재균 (Lee, Jae-kyun)

현대 우주산업이 대중의 열망을 어떻게 포착하고 이용하는지 알아보기 위해 사진적으로 접근한다.

우주-이미지의 계보를 해체하고 재배열하는 과정을 거치며 과학과 신화가 공존하는 곳의 실체를 풀어낸다.

퍼서비어런스 #중력_Digital inkjet print_ 84x165cm_2022





퍼서비어런스 #미세먼지_Digital inkjet print_11x16cm_2022

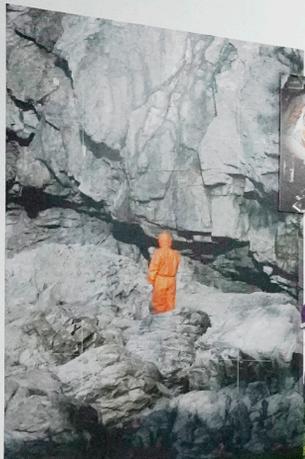
Curiosity #Departure_Digital print_80x200cm_2023





Curiosity_Digital inkjet print_2024





CONSUMABLES
DEGRADATE
NEED PLASMA
HELPS WITH
EYEALDY

EXPOSED
TO
COSMIC
RAYS

THE FLIGHT
IS 2-3 HOURS
LONGER

ALL THESE
LOADS MUST
STAY
EQUIL

THE 100 TONS OF
THE SPACE STATION
NEEDS TO BE
LAUNCHED IN
A SINGLE LAUNCH



OUT OF BOX
SOLUTIONS

ADAPT TO THE SYSTEM
WITHIN 100 HOURS
OF LAUNCH

DO
NOT
CONSUME
EASILY
BREAKABLE
SNACKS
ON
BOARD





EXCLUSIVE USE STATEMENT

This Exclusive Use Statement ("Statement") is hereby issued effective as of 07/20/2019.

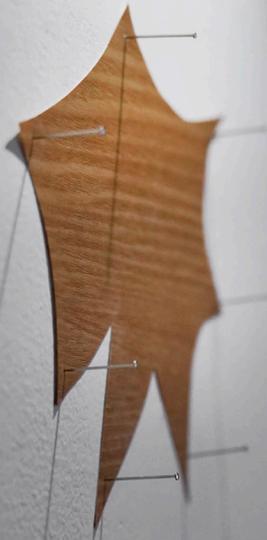
Details

Artistic company, NYNY, issued this letter to grant exclusive advertising, and promotion rights to the advertiser, for the period 07/20/2019 to 07/20/2020, in connection with the advertising campaign for the brand "NYNY". These rights are in accordance with Space Law, which is based on the "Space Law" and the "Space Law" and their associated activities. The advertiser is responsible for the registration of the trademark and the Office for Outer Space Affairs.



EXCLUSIVE USE STATEMENT





무늬목 시트지, 조명, 침핀 _12x12cm_2024

신명준 (1991)

학력

2020 영남대학교 일반대학원 트랜스아트전공 석사 졸업

개인전

2022 머무르고 솟아오르고, 대구예술발전소 프로젝트룸, 대구

2020 수성신진작가 2020, 수성아트피아, 대구

2019 낙원의 형태_GLASS BOX ARTSTAR Ver.4 신명준, 봉산문화회관, 대구

2018 역설적 낙원, 아트클럽 삼덕, 대구

2017 IF I WERE A MOUNTAIN, 범어아트스트리트_스페이스5 (커브2410), 대구

주요 단체전

2024 <충돌하는 이미지>, 공간독립, 대구

2023 STAR-TECH, 대구예술발전소, 대구

DIASPORA, 수성아트피아, 대구

2022 청년미술프로젝트2022:경계점, 대구엑스코, 대구

A Journey of Multitudes 무리의 여행, 대구예술발전소, 대구

서고정 초대전, Plan C, 전주

다파티스트외전, 태전데미예술창작센터, 대전

2021 시작과 끝날의 아침, 범어아트스트리트, 대구

Shift&Variation, Art Space AKT, Kiev, Ukraine

고요하고도 익숙한 낯섬, 공간독립, 대구

코끼리를 병창고에 넣는 방법, 어울아트센터, 대구

2020 경험적 감각(온라인 전시), 아트스페이스 펄, 대구

KR EA tive Perspectives, KF갤러리, 서울

희망드로잉 프로젝트, 대구미술관, 대구

2019 THE MATCH, 수성아트피아, 대구

BLIND SPOT, Odessa Museum of Western of Eastern Art, Odessa, Ukraine

스테어스아트페어, 영무예다움, 대구

(그 외 다수)

레지던시 및 소장

2022 12기 대구예술발전소, 대구

선정 및 기타

2024 7기 청년예술가육성지원사업 선정, 대구문화예술진흥원, 대구

2020 수성신진작가 선정, 수성아트피아, 대구



퍼서비어런스 #산소_Digital inkjet print_93x198cm_2022

이재균 (1995)

학력

2022 부산 경성대학교 사진학과 학사과정 졸업

개인전

2023 <이미지 크래프트 : X 해체하기>, 프랑스 문화원, 부산

2023 <뉴스페이스스펙터클>, 홍티아트센터, 부산

2022 <화성 프로젝트 : 계몽의 스펙터클>, 석당미술관, 부산

2021 <무기력한 경관은 해괴한 짐승을 그린다>, 갤러리 수정, 부산

주요 단체전

2024 <충돌하는 이미지>, 공간독립, 대구

<N in the Laboratory>, 24th Pingyao International Photo Festival, Pingyao County, China

<우리라는 이름의 바다>, 경북대학교미술관, 대구

2023 <평면의 질감>, 예술지구P, 부산

<The 가까운 변화>, 금샘미술관, 부산

울산시립미술관 대면대면 프로젝트 <중심의전환>, 토탈미술관, 서울

2022 동강국제사진제 국제공모전 <Eureka - 일종의 계시>, 동강사진박물관, 영월

<Chania International Photo festival> 단체전, Blank Wall Gallery, 그리스

수창청춘맨손 2022 제 2회 기획전 <Contact youth>, 수창청춘맨손, 대구

<에코 챔버>, 영화의전당, 부산

KT&G 상상마당 <2022 ARTISTART 우수작가 순회전>, 상상마당갤러리 대치, 서울

울산시립미술관 개관전 <Face to Face 2021>, 울산시립미술관, 울산

2021 부산문화재단 <Start-Line 청년예술가 3인전>, 신세계갤러리, 부산

<주거 : 일정한 곳에 머물러 삶>, 초량재, 부산

<SEEA2021>, 한가람미술관, 서울

대구사진비엔날레 <내일의 사진>, 대구예술발전소, 대구

(그 외 다수)

레지던시 및 소장

2024 홍티아트센터 11기 입주작가

2021 울산시립미술관 작품 소장

선정 및 기타

2022 부산국제사진제 포트폴리오 리뷰 우수작가 선정

2022 제20회 동강국제사진제 국제공모전 파이널리스트 선정

충돌하는 이미지

발행일 : 2024년 9월 25일
기획 : 공간독립

작가 : 신명준, 이재균
디자인 : 신명준

인쇄 : 케이비팩토리
발행부수 : 200부

© 본 책의 콘텐츠 저작권은 특별한 표시가 없는 한 공간독립 및 참여 작가들에게 있으며 어떠한 내용도 사전 동의 없이 무단으로 사용할 수 없습니다.

고기도림
안국동

