

SPACE DOKRIP

아무도

돌보지

2024.10.30. - 11.17.



안녕

YOON DONGHEE solo exhibition

아무도 돌보지 않는
2024. 10. 30 (수) - 11. 17 (일)
공간독립(대구시 중구 공평로 8길 14-7)

관람시간 : 오후 1시 - 오후 7시 (월, 화 휴무)

관람료 : 무료

주최 : 공간독립

웹사이트 : www.spacedokrip.com

문의 : 0507-1404-1463, spacedokrip@gmail.com

[@spacedokrip](#) (instagram, facebook)

고도를 기다리며_사다리aga 달린 의자와 비디오_4min 33sec_2024



윤동희 <아무도 돌보지 않는> 전시 서문

공교롭게도 이 글을 쓰기 며칠 전, 뉴스 속보를 통해 러시아-우크라이나 전쟁에 북한군이 파병되었다는 소식이 전해졌다. 한국이 이데올로기의 소용돌이 속으로 휘말려 들어갔던 현대사의 기억을 떠올리는 동안 어렵풋하게 3차 세계대전의 시작이 아니냐는 수군거림이 들려왔다. 지난날의 배움을 통해 우리는 다음 재난이 일어나지 않길, 각종 약속과 규칙으로 서로를 감시해 왔으나 실제로 국가와 국가, 이상과 현실, 나와 타자 사이에는 무수히 많은 단차가 있어 온전한 약속과 이해는 불가능하다는 것을 알고 있다. 누가 좀 더 뻔뻔한가, 누가 더 연약한 것에 끌리는가의 차이로 각자 다른 미래를 상상하는 것일 뿐. 그렇게 생겨난 80억 개의 멀티버스에는 이상적인 사회가 있는가? 역시 알 수 없다.

윤동희 작가의 세계에는 연약한 것, 버려진 것, 이제는 아무도 돌보지 않아 일상에서조차 밀려난 존재들이 들어와 ‘이름’을 얻었다. 입구 붉은 빛 아래 놓인 돌은 작가의 입을 빌어 자신의 이야기를 들려줌으로써 더 이상 무명이 아니게 된다. 국가를 상징하는 깃발 조형의 경계를 겹친 <Flags> 시리즈 맞은편에는 버려진 <아기 예수상>, 아기 예수의 <잘려진 발>, 바르게 살자를 외치는 돌들 <돌보다>가 있다. 흐트러진 상징물 위에서는 뭉쳐지지 않던

명확함이 버려진 것을 바라보는 반대쪽 시선에서는 또렷하게 물어낸다. 뒤집어진 <꿈>을 지탱하는 그의 두 발처럼. ‘이름 지음’으로 다시 인식 속에 들어온 존재들을 보며 국가 간의 전쟁을, 그사이 생겨난 수많은 폐허를, 뿔뿔이 흩어진 무명씨들을 떠올린다.

금지하고 제약을 가하는 목적으로 탄생한 오브제 모음집 <No Parking Sculpture>은 인간이 지닌 의도에 따라 존재의 의미를 바꾸는 태도에 대해 생각해 보게 한다. 일상에서 발견한 주차금지 표식들은 제각각 기존의 용도와 다르게 낯설게 뒤엎히고 원래 있어야 할 장소에서 벗어나 있다. 위상의 경계는 얼마나 인위적으로 허물어질 수 있는가. 그렇게 쉬운 변형을, 실제 사회는 얼마나 견고하게 지키고 있는가. 약간의 위트와 씩씩함..... 그럼에도 불구하고 <고도를 기다리며>의 깃발은 꺾이지 않는다. 허허한 모래밭 위, 재난의 순간을 감지하기 위한 의자에 앉아 하염없이 기다리지만 깃발의 쓸모를 부여하는 밑물 때는 아직이다. 그 ‘때’가 과연 풍년일지 재난일지는 거대한 시류와도 같은 바다가 결정한다.

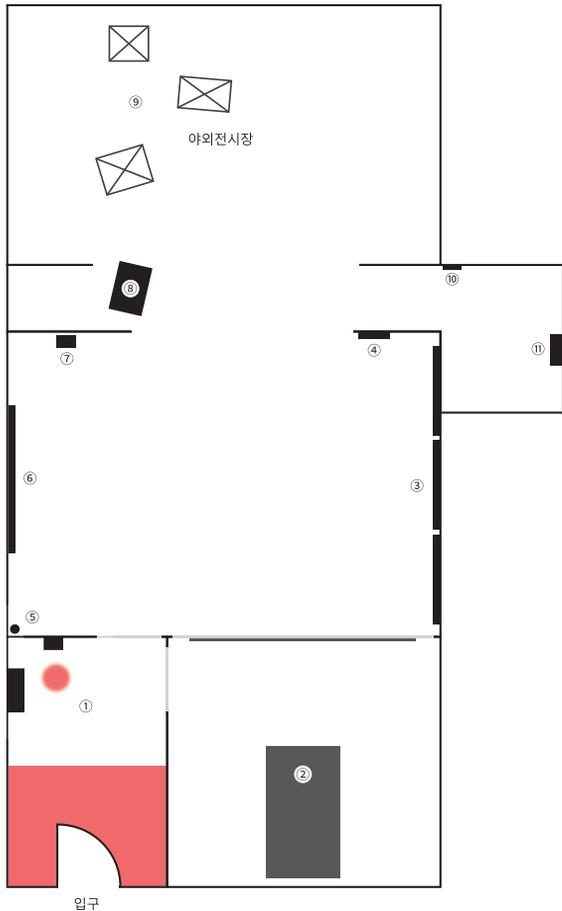
노래 <달팽이 걸음>과 양면으로 그린 작은 <달팽이 집>은 작가가 연약한 것을 바라보는 측은한 시선을 드러낸다. 노인 빈곤을 떠올리면서도 한편으로 사회적으로 소외된 이들이 자기 자신을 돌보기 위해 멈추지 않는 발걸음의 무게를 상상해 보라. 거친 물살에 빠른 속도를 이기는 방법은 그보다 더

빠르게 다리를 움직이는 것뿐이다. 그렇게 숨 가쁜
우리 옆에 느리고 ‘투명화된’ 달팽이들이 있다. 달
팽이는 자신의 몸 하나 뉘일 공간만큼의 무게를 지
고 묵묵히 걸으며 자신의 존엄을 지켜낸다. 한 번이
라도 당신의 세계에 달팽이가 들어온 적이 있다면,
홀로된 돌멩이가 말을 건 적이 있다면 확장된 미래
는 서로가 서로를 돌보며 따스한 이름을 불러주는
곳일 테다. 우리, 적어도 조금은 덜 다치고 부드러
운 곳으로 가자.

글_김현진







caption

- ① 처음으로부터_폐가에서 가져온 벽돌과 음향장비_3min_2023
- ② 고도를 기다리며_사다리가 달린 의자와 비디오_4min 33sec_2024
- ③ Flags series_캔버스 위에 아크릴물감_91x72cm(9ea)_2023
- ④ Flags_single channel video_3min 16sec_2020
- ⑤ 돌보다_재개발구역에서 가져온 돌 위에 금색락카_가변설치_2018
- ⑥ 아기에수_캔버스 위에 흑연 목탄과 아크릴물감_130x130cm_2023
- ⑦ 잘려진 발_지점토_6.5x5.8x4.5cm_2023
- ⑧ 꿈_mixed media_37x50x115cm_2019
- ⑨ Noparking_sculpture_가변설치_2024
- ⑩ Noparking_sculpture_스마트폰_가변설치_2024
- ⑪ 달팽이 집_mixed media_30x10x30cm_2024

윤동희 (Yoon, Dong-hee)

잘 보기 위해 잘 말하기 위해 애
써왔다. 하지만 오히려 귀머거
리가 되고 병어리가 되었다. 걸
어온 길을 되돌아본다. 과연 잘
하고 있는 것인가 반문해 보기
도 한다.

아무도 돌보지 않는 구름처럼
잡초처럼 누가 바라보지 않아도
담담히 사라지는 구름처럼 겸허
히 서있는 잡초처럼 존재 이유
를 타인에게 의존하지 않으며
그저 서 있기 위해 열심을 다한
다.



처음으로 부터...

지금 여기 있는 나는 누구인가
조금더 정황하게 아끼려 하면 어떤 일이 일어날까
나는 언제 래기난 건지 모르겠다
내가 무엇이 있는 미루는 순간
아니면 이젠 내가 어떤 건지
아니면 아아르 아아르
아니면 나의 입수점은
돈 양이 아니라 일가계
그러나 나의 첫 번째
지금 생각이 보면
그러나 나는 몇번

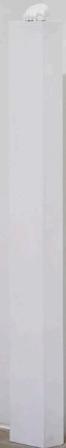
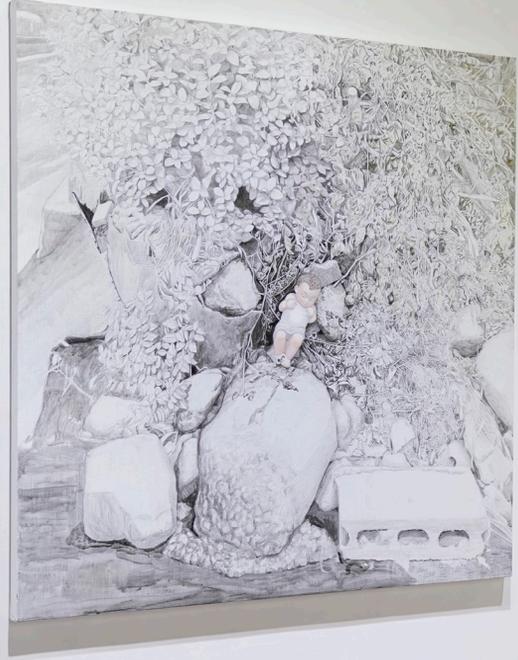
처음으로부터_폐기에서 가져온 벽돌과 음향장비_3min_2023





돌보다_재계빌구역에서 가져온 돌 위에 금색라키_가변 설치_2018

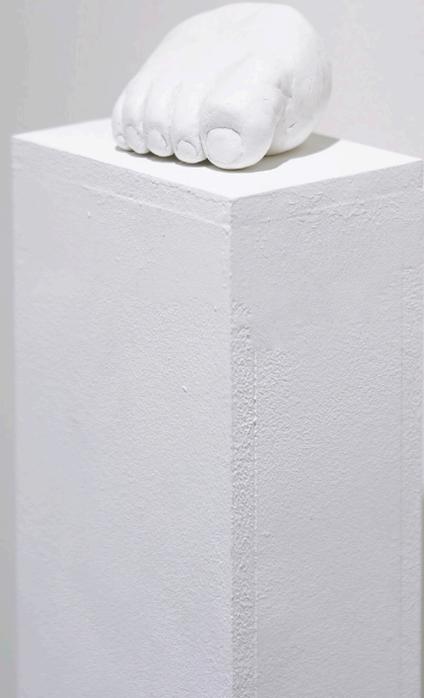






아기예수_캔버스 위에 흑연 목탄과 아크릴물감_130x130cm_2023

잡려진 발_지점토_6.5x5.8x4.5cm_2023





Flags_single channel video_3min 16sec_2020

Flags series_캔버스 위에 아크릴물감_9.1x72cm (9ea)_2023





꿈_mixed media_37x50x115cm_2019





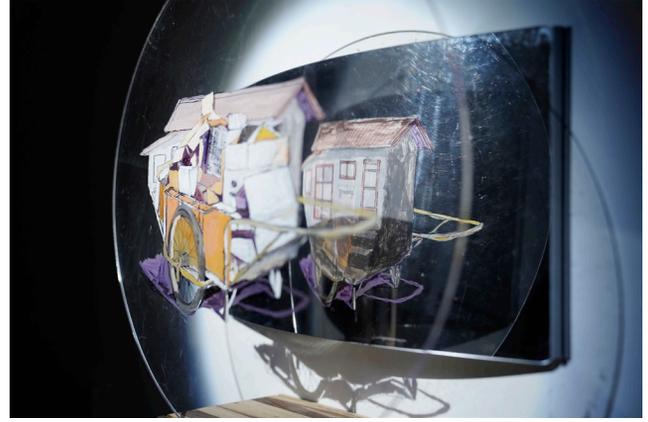


Noparking_sculpture_스마트폰_가변설치_2024





달팽이 집_mixed media_30x10x30cm_2024



윤동희 (1983)

학력

2002-2011영남대학교 디자인미술대학 미술학부(회화) 졸업

개인전

- 2024 아무도 돌보지 않는, 공간독립, 대구
- 2023 달을 수 없는, 수성아트피아, 대구
- 2018 관측불가능한 어제, 대구문화예술회관 미술관, 대구
- 2017 중첩된 간극, 향촌문화회관, 대구
- 2015 발견된 기억, 대구미술관 (Y Artist6), 대구
- 2013 먹먹한기억들, 평화박물관신진작가전 (space99), 서울
- 2013 붉은밤, 청주미술창작스튜디오, 청주
- 2012 망령, 봉산문화회관 (GLASS BOX ARTSTAR Ver.7), 대구
- 2012 새빨간거짓말, 대안공간씩 (씩수프로젝트), 대구

단체전

- 2022 확산의 시작 일, 그리고 청년, 노사평화의전당, 대구
- 2022 Social Reflection, 예술상회토마, 대구
- 2021 Show Your Art, 대구공향, 대구
- 2020 당신속의 마법, 대구미술관, 대구
- 2020 영,호남 청년작가 교류전, 최북미술관, 무주
- 2019 방법이 없다, 미로센터, 광주
- 2019 아주 작은 안부, 우진문화공간, 전주
- 2019 유니온아트페어, 에스팩토리, 서울
- 2019 대구아트레전드 이상춘, 대구예술발전소, 대구
- 2019 제20회 대구단편영화제 특별섹션<비욘드더라인>, 오오극장, 대구
- 2019 스테어스아트페어, 영무예, 대구
- 2018 VISION, 어울아트센터, 대구
- 2018 Not My Son, 빌리웍스, 대구
- 2018 대구청년주간 팝업시터프로젝트:0대구, 수창청춘맨션, 대구
- 2017 하정웅젊은작가초대전‘빛2017’, 광주시립미술관, 광주
- 2017 29.97(MEDIA ARTWORK SCREENING), 영화의전당 인디플러스, 부산
- 2017 인 대구 미디어 파사드(VISIBLE, INVISIBLE CITY), 대구문화예술회관, 대구
- 2017 동티모르 아시아의 일본군성노예 생존자들, 희움일본군‘위안부’역사관, 대구
- 2017 봄의 제전, 포항시립미술관, 포항
- 2016 자갈마당_기억년신프로젝트2016, 봉산문화회관, 대구
- 2016 도큐멘트 10년의 흔적 10년의 미래, 청주미술창작스튜디오, 청주

- 2016 좌초와 교차 70년展, 독립영화전용관 오오극장, 대구
- 2016 도시철도 프로젝트-아트열차<순환>, 도시철도3호선, 대구
- 2016 GAP전, 봉산문화회관, 대구
- 2015 뉴턴의 배, 시안미술관, 영천
- 2015 저항예술제, 예술재단지사건, 하수종말처리장, 성남
- 2015 fly to me, 대구예술 발전소, 대구
- 2015 위안부역사관 pre 전, 대구위안부역사관, 대구
- 2014 세운아리랑(세운상가에 떨어지다), 세운대림상가, 서울
- 2014 V-Party Vol.5 광주 브이날레(예술가여, 안녕하십니까?), 광주신세계갤러리, 광주
- 2014 인종차별전, 공간롤루랄라, 서울
- 2014 무빙트리엔날레(마지막출구_가방), 부산연안여객터미널, 부산
- 2014 저항미술제, 인천아트플랫폼, 인천
- 2014 be anda ; 이름없는땅으로, 봉산문화회관, 대구
- 2013 일상의정치, 대전시립미술관분관, 대전
- 2013 from I to i 청년미술프로젝트, 엑스코, 대구
- 2013 대구미래색, 봉산문화회관, 대구
- 2013 Inter-dialogue, 가창창작스튜디오, 대구
- 2013 노마레지던시리셉션전, 레드갤러리, 울란바토르, 몽골
- 2013 youngpro, 아트스페이스펄, 대구
- 2013 Epiloguein 6th, 청주미술창작스튜디오, 청주
- 2012 젊은실천프로젝트2, Project 9-21, 대구
- 2012 공간을 깨워라, 경북대학교미술관, 대구
- 2011 DOCUMENT+A 2011, East Factory, 청주
- 2011 마당발네트워크, 대안공간하이브, 청주
- 2011 Cacophony VII, 갤러리본도, 대구
- 2010 저탄장프로젝트 ‘폐허의 감성’, 작은공간이소, 대구
- 2010 a4demo, 작은공간이소, 대구
- 2010 젊은실천프로젝트, 작은공간이소, 대구

레지던스

- 2015 시안미술관 입주작가
- 2013 가창창작스튜디오 입주작가
- 2013 한국문화예술위원회선정 몽골노마딕레지던스 참여
- 2012-2013 청주미술창작스튜디오 입주작가

강의이력

- 2018 영남대학교 트랜스아트과 출강

아무도 돌보지 않는

발행일 : 2024년 10월 30일

기획 : 공간독립

작가 : 윤동희

디자인 : 신명준

인쇄 : 케이비팩토리

발행부수 : 150부

© 본 책의 콘텐츠 저작권은 특별한 표시가 없는 한 공간독립 및 참여 작가들에게 있으며 어떠한 내용도 사전 동의 없이 무단으로 사용할 수 없습니다.

과거를
인정

